

# Profile

## 《指揮》 佐藤 宏充 (さとう ひろみつ)



北海道教育大学札幌校音楽科および東京藝術大学音楽学部指揮科卒業。指揮法を佐藤功太郎、ハンス=マルティン・シュナイトの両氏に師事。東京藝術大学定期オペラ公演や足利オペラ・リリカなど様々な団体で、モーツアルト、ヴェルディ、ブッチーニの主要作品やベルカント・オペラ、「カルメン」「こうもり」「カヴァレリア・ルスティカーナ」「道化師」「ヘンゼルグレーテル」や、初演作品を含めた日本語オペラの演奏にも意欲的に取り組んでいる。また日生劇場、東京室内歌劇場、あいちトリエンナーレ、神奈川県民ホール、びわ湖ホールなどの多くのオペラ公演に音楽スタッフとして参加。「モーツアルト・ミサ曲全曲演奏会」の指揮をはじめ、レクイエム、メサイア、スター・バ・マーテルなどの合唱作品の演奏にも定評がある。現在、東京藝術大学音楽学部及び大学院オペラ専攻非常勤講師、二期会オペラ研修所講師、聖徳大学音楽学部講師、尚美学園大学講師、洗足学園音楽大学講師などを務めている。2016年、2018年のこだいら合唱団演奏会を指揮。

## 《テノール》 工藤 翔陽 (くどう しょうよう)



鹿児島県出身。昭和音楽大学卒業。同大学院修了。第11回昭和音楽大学学長賞声楽コンクール優秀賞(第1位)。2018年文化庁大学における文化芸術推進事業日中韓新進歌手交流オペラプロジェクト「ファルスタッフ」フェントン役で出演。日生劇場主催公演NISSAY OPERA 2019「トスカ」スポレッタ役で出演。藤原歌劇団には2021年に「ジャンニ・スキッキ」ゲラルド役でデビュー。その後、「清教徒」ブルー役、「イル・トロヴァトーレ」ルイス役で出演し、いずれも好評を博した。東京・春・音楽祭2023「トスカ」公演で世界的歌手B・ターフェルと共演し、好評を博す。2025年藤原歌劇団「ロメオとジュリエット」ティバート役で出演。これまでに「愛の妙薬」「椿姫」「ラ・ボエーム」「つばめ」「トゥーランドット」「ナクソス島のアリアドネ」「魔笛」等に主要な役で出演している他、第九やメサイアのソリストとしても活躍している。藤原歌劇団正団員。男声ヴォーカルユニットURANOメンバー。

## 《オルガン》 赤塚 博美 (あかつか ひろみ)



IEF入賞、及び川上特別賞受賞。オペラ伴奏者としての活動を始めてからは、ミラノスカラ座のG・ビサーニ氏に学び数々のコンサートで共演。古典的なオペラから現代の作品まで幅広く演奏、また数多くの現代曲の初演で好評を博している。ニューヨークカーネギーホールでの演奏をはじめ、オランダ、アメリカ、イタリア、中国など国内外を問わず、ソリストとして、また歌手、オーケストラとの共演を行なっている。国際的フルート奏者の工藤重典氏と共に、電子オルガンの可能性を引き出す演奏と絶賛される。エレクトーンの可能性を追求する中で、声楽や弦楽器、管楽器、ピアノなどの共演の他、タップダンス、邦楽器、バレエ、華道など、ユニークな共演も多く行っており、繊細な音楽のニュアンスまで表現できる数少ないエレクトーン演奏家として、多方面で活躍を期待されている。日本電子キーボード音楽学会、APEKAなどでのマスタークラス、公開講座などにも招聘され、後進の指導や研究発表を積極的に行っている。編曲、演奏を担当したCD“Message for You”を水野佐知香氏、神谷百子氏と共にリリース。好評発売中。現在、洗足学園大学・大学院電子オルガンコース客員教授。

# ルネこだいら 小平市民文化会館

〒187-0041 東京都小平市美園町1-8-5  
TEL: 042-345-5111 FAX: 042-345-9951

ルネこだいらチケットカウンター 042-346-9000  
電話予約 9:00~17:00 窓口販売 9:00~19:00  
ルネこだいらインターネットチケットサービス  
ルネこだいら 検索

## 《ソプラノ》 和田 奈美 (わだ なみ)



大阪芸術大学卒業。卒業時に研究室賞受賞。同大学院を経て入学し、修士課程前期声楽コースを首席にて修了。学内成績優秀者に与えられる奨学生を受け、ウィーン国立音楽大学マスタークラスに参加し、Victoria Loukianetz氏のクラスを受講。ディプロマを取得し、現地演奏会に出演。その他にもFiorenza Cedolins氏、Barbara Bonney氏の声楽公開レッスンを受講。主にオペラ作品の出演を活動の主としており、これまでに《魔笛》夜の女王、《フィガロの結婚》スザンナ、伯爵夫人、《コジ・ファン・トウッテ》フィオルディリージ、《ハムレット》オフィーリア、《ホフマン物語》オランピア、《ナクソス島のアリアドネ》ツエルビネット、《こうもり》アデーレ、《椿姫》ヴィオレッタ、《ファルスタッフ》アーチェ、ナンネット、《ラ・ボエーム》ムゼッタ、《愛の妙薬》アディーナ、《ランスへの旅》コリンナなど、主要なキャラクターを演じている。

## 《バリトン》 市川 宥一郎 (いちかわ ゆういちろう)



昭和音楽大学大学院修了。第1回かわさき新人声楽コンクール第3位。2021年度第57回日伊声楽コンゴルソ21第1位および歌曲賞受賞。令和4年度川崎市アゼリア輝賞受賞。藤原歌劇団公演《ラ・チェネレント》ダンディーニ《蝶々夫人》シャーブレス《カルメン》エスカミーリョ《ラ・ボエーム》ショナール《イル・カンピエッコ》アストルフィ《ロメオとジュリエット》メルキューシオで出演。日本オペラ協会公演《源氏物語》朱雀帝《夕鶴》運びで出演し好評を博す。小澤征爾音楽塾《カルメン》《ラ・ボエーム》《コジ・ファン・トウッテ》《椿姫》にてカヴァー・キャストとして参加し、OMFオペラ《ラ・ボエーム》ショナール《ジャンニ・スキッキ》ベットとして出演。2025年も《夏の夜の夢》ディミトリアスのカヴァーとして参加。NISSAY OPERA 2024《連隊の娘》伍長役で出演。藤原歌劇団正団員。日本オペラ協会会員。昭和音楽大学非常勤講師。神奈川県出身。

## 《合唱指揮》 柳嶋 耕太 (やなぎしま こうた)



合唱指揮者。ドイツ・ザール音楽大学指揮科卒業。2015年にドイツ音楽評議会・指揮者フォーラム研究員に選出され、ベルリン放送合唱団、北ドイツ放送合唱団をはじめとするドイツ国内各地の著名合唱団を指揮。2017年秋完全帰国。以来、vocalconsort initium、室内合唱団vox alias、横浜合唱協会をはじめとする多数の合唱団で常任指揮・音楽監督を務める。オルケストル・アヴァン=ギャルド、プロムジカ使節団などの新進気鋭の古楽オーケストラとも指揮で共演するほか、(株)コーラスカンパニー主催の合唱指揮講座講師を務めるなど後進の育成にも力を入れる。合唱指揮をゲオルク・グリュン、指揮を上岡敏之の各氏に師事。ヴォーカル・アンサンブル カベラ、エマルシオンなどに所属するアンサンブル歌手としても活動を拡げる。

### [最寄りの交通機関]

#### ■電車

・西武新宿線「小平駅」南口から 徒歩3分

#### ■バス

西武バス・銀河鉄道バス 「小平駅南口」下車、徒歩3分

・(西武バス・武20) 武藏小金井駅～小平駅南口

・(西武バス・武61) 国分寺駅北入口～小平駅南口

・(銀河鉄道バス) 国分寺駅北口～小平駅南口

小平市コミュニティバス・にじバス「ルネこだいら」下車



### 会場案内図

